

Coro

La herida

Cristóbal Fones

Arr. JP Rojas

Andante, ♩=72

poco rit.

a tempo

C9 Fmaj7/A

Soprano

Alto

Tenor

Baritone

Bass

mf SOLO

Al fi - nal de la vi - da lle - ga - re - mos con la he - ri - da con - ver - ti - da en ci - ca - triz.

6 Em7 Am7 Fmaj9 G7 C Am Dm/F Gsus G C/E Dm7

S

A

T

B

B

1.El a - mor pa - sa - rá va - rias fac - tu - ras. El ca - mi - no nos de - ja - rá mil

La herida

2
12 Gsus G Am Am7/G F C Dm7 F

S

A

T

B

mf

hue - llas. Con la mis - ma pa - red tro - pe - za - re - mos. Al - gu - na de - cep - ción nos ha - rá

B

16 Gsus G F C Dm7 Gsus G Dm7 F

S

A

T

B

me - lla.

mf SOLO

Mas so - mos hi - jos de un Dios e - na - mo - ra - do. Se - dien - tos bus - ca - do - res de res -

B

La herida

20 Gsus G Am Am7/G F C Dm7 Fmaj7

S

A

T

SOLO

8

So-mos pu - ra am-bi-ción que Tú sem-bras-te pa-ra que a - sí tu Rei-no flo-re-

B

B

pues - tas.

24 Gsus G **A** C9 Fmaj7/A Em7 Am7 Am/G Fmaj9 G7sus G7

S

A

T

8

cie - ra. Al fi - nal de la vi-da lle-ga - re - mos con la he - ri - da con-ver - ti-da en ci - ca -

B

B

Al fi - nal de la vi-da lle-ga - re - mos con la he - ri - da con-ver - ti-da en ci - ca -

Al fi - nal de la vi-da lle-ga - re - mos con la he - ri - da con-ver - ti-da en ci - ca -

La herida

4
28

C

Am

Dm/F

B Gsus

G

Em7

Dm7

S

A

T

B

B

CORO

triz.

2.Lu-cha - re - mos a muer-te con el e - go. Sen-ti - re - mos que el tiem-po nos a -

CORO

triz.

2.Lu-cha - re - mos a muer-te con el e - go. Sen-ti - re - mos que el tiem-po nos a -

CORO

triz.

2.Lu-cha - re - mos a muer-te con el e - go. Sen-ti - re - mos que el tiem-po nos a -

32

Gsus

G

Am

Am7/G

C F

Dm7

Fmaj7

S

A

T

B

B

prie - ta.

Guar-da - re - mos de - rro - tas en la en - tra - ña. Per-de - re - mos la mú - si - ca y la

prie - ta.

Guar-da - re - mos de - rro - tas en la en - tra - ña. Per-de - re - mos la mú - si - ca y la

prie - ta.

Guar-da - re - mos de - rro - tas en la en - tra - ña. Per-de - re - mos la mú - si - ca y la

La herida

36 Gsus G F **D**C Dm7 Gsus G Dm7 F

S

A

T
8
fies - ta. Y, con to - do, se - gui - re - mos bai - lan - do por - que a - sí so - mos, hu - ma - nos en tu es -

B
fies - ta. Y, con to - do, se - gui - re - mos bai - lan - do por - que a - sí so - mos, hu - ma - nos en tu es -

B
fies - ta. Y, con to - do, se - gui - re - mos bai - lan - do por - que a - sí so - mos, hu - ma - nos en tu es -

40 Gsus G **E**Am Am7/G F Dm7 F

S

A

T
8
te - la, por - ta - do - res de un fue - go in - ex - tin - gui - ble, cre - yen - tes en un mun - do sin fron -

B
te - la, por - ta - do - res de un fue - go in - ex - tin - gui - ble, cre - yen - tes en un mun - do sin fron -

B
te - la, por - ta - do - res de un fue - go in - ex - tin - gui - ble, cre - yen - tes en un mun - do sin fron -

La herida

6
44

G^{sus} G *mf* CORO **F** C⁹ F Em7 Am7 Am/G Fmaj9 G7^{sus} G7

S Al fi - nal de la vi-da lle-ga - re - mos — con la he - ri - da con-ver - ti-da en ci - ca -

A *mf* CORO Al fi - nal de la vi-da lle-ga - re - mos - con la he - ri - da con-ver - ti-da en ci - ca -

T te - ras Al fi - nal de la vi-da lle-ga - re - mos con la he - ri - da con-ver - ti-da en ci - ca -

B te - ras. — Al fi - nal de la vi-da lle-ga - re - mos — con la he - ri - da con-ver - ti-da en ci - ca -

B te - ras. — Al fi - nal de la vi-da lle-ga - re - mos con la he - ri - da con-ver - ti-da en ci - ca -

48

C Am Dm/F G^{sus} G C/E Dm7

S triz. 3.So-mos fra - gi - li - dad en - tu-sias - ma - da, so-ña - do - res que no se de-ses -

A triz. 3.So-mos fra - gi - li - dad en - tu-sias - ma - da, so-ña - do - res que no se de-ses -

T triz. 3.So-mos fra - gi - li - dad en - tu-sias - ma - da, so-ña - do - res que no se de-ses -

B triz. 3.So-mos fra - gi - li - dad en - tu-sias - ma - da, so-ña - do - res que no se de-ses -

B triz. 3.So-mos fra - gi - li - dad en - tu-sias - ma - da, so-ña - do - res que no se de-ses -

La herida

52 Gsus G E/G# **G** Am Am7/G F Dm7 F

S pe - ran. Nun - ca re - nun - cia - re - mos al ma - ña - na aun - que en el hoy nos to - que la tor -

A pe - ran. Nun - ca re - nun - cia - re - mos al ma - ña - na aun - que en el hoy nos to - que la tor -

T pe - ran. Nun - ca re - nun - cia - re - mos al ma - ña - na aun - que en el hoy nos to - que la tor -

B pe - ran. Nun - ca re - nun - cia - re - mos al ma - ña - na aun - que en el hoy nos to - que la tor -

B pe - ran. Nun - ca re - nun - cia - re - mos al ma - ña - na aun - que en el hoy nos to - que la tor -

56 Gsus G F SOLO C Dm7 Gsus G Dm7 F

S men - ta. Y si a - ca - so se a - grie - tan los mo - ti - vos por los que un dí - a e - le - gi - mos tu ban -

A men - ta.

T men - ta.

B SOLO men - ta. Y si a - ca - so se a - grie - tan los mo - ti - vos por los que un dí - a e - le - gi - mos tu ban -

B men - ta.

La herida

8

60

Gsus

G

H

Am

Am7/G

F

CORO

Dm7

F

S

de - ra,

que tu E-van - ge - lio es a - ho - ra nues - tra

A

que tu E-van - ge - lio es a - ho - ra nues - tra

T

a - grie - ta - dos se - gui - re - mos ca - mi - nan - do que tu E - van - ge - lio es a - ho - ra nues - tra

B

CORO

de - ra,

a - grie - ta - dos se - gui - re - mos ca - mi - nan - do que tu E - van - ge - lio es a - ho - ra nues - tra

B

a - grie - ta - dos se - gui - re - mos ca - mi - nan - do que tu E - van - ge - lio es a - ho - ra nues - tra

64

Gsus

G

I

C9

F

Em7

Am7

Am/G

Fmaj9

G7sus

G7

S

tie - rra. Al fi - nal de la vi - da lle - ga - re - mos con la he - ri - da con - ver - ti - da en ci - ca -

A

tie - rra. Al fi - nal de la vi - da lle - ga - re - mos con la he - ri - da con - ver - ti - da en ci - ca -

T

tie - rra. Al fi - nal de la vi - da lle - ga - re - mos con la he - ri - da con - ver - ti - da en ci - ca -

B

tie - rra. Al fi - nal de la vi - da lle - ga - re - mos con la he - ri - da con - ver - ti - da en ci - ca -

B

tie - rra. Al fi - nal de la vi - da lle - ga - re - mos con la he - ri - da con - ver - ti - da en ci - ca -

La herida

68

rit.

Fmaj9

Gsus

C

S

Musical staff for Soprano (S) in treble clef. It features a melodic line starting with a half note, followed by a quarter note, a quarter rest, and a quarter note. A slur covers the first two notes, with the instruction "triz." below it. The staff continues with a whole rest in the second measure and a whole rest in the third measure.

A

Musical staff for Alto (A) in treble clef. It features a melodic line starting with a half note, followed by a quarter note, a quarter rest, and a quarter note. A slur covers the first two notes, with the instruction "triz." below it. The staff continues with a whole rest in the second measure and a whole rest in the third measure.

T

Musical staff for Tenor (T) in treble clef. It features a melodic line starting with a half note, followed by a quarter note, a quarter rest, and a quarter note. A slur covers the first two notes, with the instruction "triz." below it. The staff continues with a whole rest in the second measure and a whole rest in the third measure.

B

Musical staff for Bass (B) in bass clef. It features a melodic line starting with a half note, followed by a quarter note, a quarter rest, and a quarter note. A slur covers the first two notes, with the instruction "triz." below it. The staff continues with a whole rest in the second measure and a whole rest in the third measure.

B

Musical staff for Bass (B) in bass clef. It features a melodic line starting with a half note, followed by a quarter note, a quarter rest, and a quarter note. A slur covers the first two notes, with the instruction "triz." below it. The staff continues with a whole rest in the second measure and a whole rest in the third measure.