

Score

La herida

Andante, $\text{♩} = 72$

Cristóbal Fones
Arr. JP Rojas
poco rit.

Soprano

Alto

Tenor

Baritone

Bass

Violin I

Violin II

Cello

Piano

Drum Set

Al fi - nal de la vi - da lle - ga - re - mos con la he - ri - da con - ver - ti - da en ci - ca -

mj SOLO

SIEMPRE LEGATO

SIEMPRE LEGATO

SIEMPRE LEGATO

p

La herida

9

S

A

T

B

mor pa - sa - rá va - rias fac - tu - ras. El ca - mi - no nos de - ja - rá mil hue - llas. Con la

B

In. I

n. II

Vc.

Pno.

9 Am Dm/F Gsus G C/E Dm7 Gsus G

D. S.

La herida

13

S
A
T
B
B
In. I
n. II
Vc.
Pno.
D. S.

mis - ma pa-re - tro-pe - re - mos. Al - gu-na de-cep-ción nos ha-rá me - lla. *mf*^{SOLO}

Mas so-mos

13 Am Am7/G F C Dm7 F Gsus G F

La herida

5

17

S
A
T 8 SOLO
B
B hi - jos de un Dios e-na-mo - ra - do. Se - dien-tos bus-ca-do-res de res - pue - tas.
In. I
n. II
Vc.

Pno. 17 C D m7 G sus G D m7 F G sus G

D. S.

La herida

21

Soprano (S):

Alto (A):

Tenor (T):

Bass (B):

Bassoon (B):

21

In. I:

In. II:

Cello (Vc.):

Piano (Pno.):

D. S. (Drum Set):

21

Am Am7/G F C Dm7 Fmaj7 Gsus G

pu-ra am-bi-ción que Tú sem-bras - te pa-ra que a - sí tu Rei-no flo-re - cie - ra. Al fi -

Al fi -

Al fi -

colla voce

mp

colla voce

mp

mp

mp

A

S

A

T

8 nal de la vi-da lle-ga - re - mos con la he - ri-da con-ver-ti-da en ci-ca - triz. 2.Lu-cha-

CORO

B

nal de la vi-da lle-ga - re - mos con la he - ri-da con-ver-ti-da en ci-ca - triz. 2.Lu-cha-

CORO

B

nal de la vi-da lle-ga - re - mos con la he - ri-da con-ver-ti-da en ci-ca - triz. 2.Lu-cha-

CORO

In. I

n. II

Vc.

25 C9 F maj7/A Em7 A m7 A m/G F maj9 G 7sus G 7 C

Pno.

D. S.

La herida

B

29

S

A

T

re-mos a muer-te con el e - go. Sen-ti - re - mos que el tiem-po nos a - prie - ta. Guar-da-

B

re-mos a muer-te con el e - go. Sen-ti - re - mos que el tiem-po nos a - prie - ta. Guar-da-

B

re-mos a muer-te con el e - go. Sen-ti - re - mos que el tiem-po nos a - prie - ta. Guar-da-

In. I

n. II

Vc.

Pno.

29 A m D m/F G sus G E m7 D m7 G sus G

D. S.

La herida

9

C

33

S

A

T

B

B

In. I

n. II

Vc.

Pno.

D. S.

re - mos de - rro - tas en la en - tra - ña. Per-de - re - mos la mû - si - ca y la
 re - mos de - rro - tas en la en - tra - ña. Per-de - re - mos la mû - si - ca y la
 re - mos de - rro - tas en la en - tra - ña. Per-de - re - mos la mû - si - ca y la

33

Am A m7/G F D m7 F maj7

This musical score page contains six systems of music. The top system features vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes lyrics in Spanish. The second system shows two oboe parts. The third system features a cello part. The fourth system features a piano part with a dynamic marking of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The fifth system features a drum part. The bottom system features a piano part with a dynamic marking of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The score concludes with a final system featuring a piano part with a dynamic marking of *p* (piano).

La herida

D

36

S

A

T

fies - ta. Y, con to - do, se - gui - re - mos bai - lan - do por-que a - sí

B

fies - ta. Y, con to - do, se - gui - re - mos bai - lan - do por-que a - sí

B

fies - ta. Y, con to - do, se - gui - re - mos bai - lan - do por-que a - sí

In. I

pizz.

n. II

Vc.

Pno.

G sus G F C D m7 G sus G

36

D. S.

La herida

11

E

39

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T)

Bass (B) Bass (B) Violin I (Ln. I)

Violin II (Ln. II) Cello (Vc.)

Piano (Pno.) Double Bass (D. S.)

39 D m7 F Gsus G A m A m7/G

so - mos, hu - ma - nos en tu es - te - la, por - ta - do - res de un fue - go in - ex - tin -
so - mos, hu - ma - nos en tu es - te - la, por - ta - do - res de un fue - go in - ex - tin -
so - mos, hu - ma - nos en tu es - te - la, por - ta - do - res de un fue - go in - ex - tin - arco
mp arco
mp

La herida

CORO F

mf

S

A

T

B

B

In. I

n. II

Vc.

Pno.

D. S.

42

Al fi - nal de la vi-da lle-ga-

mf CORO

Al fi - nal de la vi-da lle-ga-

gui - ble, cre - yen - tes en un mun - do sin fron - te - ras Al fi - nal de la vi - da lle - ga -

gui - ble, cre - yen - tes en un mun - do sin fron - te - ras. Al fi - nal de la vi - da lle - ga -

gui - ble, cre - yen - tes en un mun - do sin fron - te - ras. Al fi - nal de la vi - da lle - ga -

mf

mp *mf*

mf

mp *mf*

mf

F Dm7 F Gsus G C9 F

42

42

La herida

13

46

S
re - mos con la he - ri - da con-ver - ti-da en ci - ca - triz. 3.So-mos

A
re - mos - con la he - ri - da con-ver - ti-da en ci - ca - triz. 3.So-mos

T
8 re - mos con la he - ri - da con-ver - ti-da en ci - ca - triz. 3.So-mos

B
re - mos con la he - ri - da con-ver - ti-da en ci - ca - triz. 3.So-mos

B
re - mos con la he - ri - da con-ver - ti-da en ci - ca - triz. 3.So-mos

In. I

n. II

Vc.

Pno.
46 Em7 Am7 A m/G Fmaj9 G7sus G7 C

D. S.

La herida

49

S
A
T
B
B
In. I
n. II
Vc.
Pno.
D. S.

fra - gi - li - dad en - tu - sias - ma - da, so - ña - do - res que no se de - ses - pe - ran. Nun - ca

fra - gi - li - dad en - tu - sias - ma - da, so - ña - do - res que no se de - ses - pe - ran. Nun - ca

8 fra - gi - li - dad en - tu - sias - ma - da, so - ña - do - res que no se de - ses - pe - ran. Nun - ca

fra - gi - li - dad en - tu - sias - ma - da, so - ña - do - res que no se de - ses - pe - ran. Nun - ca

49

In. I
n. II
Vc.
Pno.
D. S.

mp

mf

mp

mf

49

A m D m/F G sus G C/E D m7 G sus G E/G#

49

mf

G

S
re - nun - cia - re - mos al ma - ña - na aun-que en el hoy nos to-que la tor -

A
re - nun - cia - re - mos al ma - ña - na aun-que en el hoy nos to-que la tor -

T
8 re - nun - cia - re - mos al ma - ña - na aun-que en el hoy nos to-que la tor -

B
re - nun - cia - re - mos al ma - ña - na aun-que en el hoy nos to-que la tor -

B
re - nun - cia - re - mos al ma - ña - na aun-que en el hoy nos to-que la tor -

In. I

n. II

Vc.

53 Am A m7/G f F Dm7 F

Pno.

D. S.

La herida

56

SOLO

S men - ta. Y si a - ca - so se a-grie - tan los mo - ti - vos por los que un

A men - ta.

T 8 men - ta.

B men - ta. Y si a - ca - so se a-grie - tan los mo - ti - vos por los que un

B men - ta.

In. I

n. II

Vc.

Pno. 56 G sus G F **f** D m7 G sus G

D. S.

La herida

H

59

S

dí - a e - le - gi - mos tu ban - de - ra,

A

T

8

a-grie - ta - dos se - gui - re - mos ca - mi -

CORO

B

dí - a e - le - gi - mos tu ban - de - ra, a-grie - ta - dos se - gui - re - mos ca - mi -

B

a-grie - ta - dos se - gui - re - mos ca - mi -

In. I

In. II

Vc.

59

D m7 F G sus G A m A m7/G

Pno.

59

D. S.

I

CORO

S - que tu E-van - ge-lio es a-ho-ra nues-tra tie - rra. Al fi - nal de la vi-da lle-ga-

A - que tu E-van - ge-lio es a-ho-ra nues-tra tie - rra. Al fi - nal de la vi-da lle-ga-

T - nan - do que tu E-van - ge-lio es a-ho-ra nues-tra tie - rra. Al fi - nal de la vi-da lle-ga-

B - nan - do que tu E-van - ge-lio es a-ho-ra nues-tra tie - rra. Al fi - nal de la vi-da lle-ga-

B - nan - do que tu E-van - ge-lio es a-ho-ra nues-tra tie - rra. Al fi - nal de la vi-da lle-ga-

In. I

n. II

Vc.

Pno.

D. S.

62

F

mf

F

Gsus

G

f

F

62

p

f

66 *rit.*

S
A
T
B
B
In. I
n. II
Vc.
Pno.
D. S.

re - mos con la he - ri - da con-ver - ti - da en ci - ca - triz.

re - mos - con la he - ri - da con-ver - ti - da en ci - ca - triz.

re - mos con la he - ri - da con-ver - ti - da en ci - ca - triz.

re - mos con la he - ri - da con-ver - ti - da en ci - ca - triz.

re - mos con la he - ri - da con-ver - ti - da en ci - ca - triz.

re - mos con la he - ri - da con-ver - ti - da en ci - ca - triz.

re - mos con la he - ri - da con-ver - ti - da en ci - ca - triz.

re - mos con la he - ri - da con-ver - ti - da en ci - ca - triz.

66 Em7 Am7 Am/G F maj9 G7sus G7 C F maj9 G sus

mf

La herida

70

S

A

T

B

B

In. I

n. II

Vc.

Pno.

C

D. S.

This musical score page contains ten staves. From top to bottom, the vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bass (B). The piano part is split into two staves: Treble (In. I) and Bass (n. II). The bassoon part (Vc.) is also present. A dynamic marking '70' appears above the first six staves. The piano part includes a dynamic 'C' over a bass clef, a bass note over a bass clef, and a bass note over a bass clef. The vocal parts have small black dashes in the fourth measure. The bassoon part has a dynamic '70' in the eighth measure. The dynamic 'C' is placed above the piano treble staff in the ninth measure.